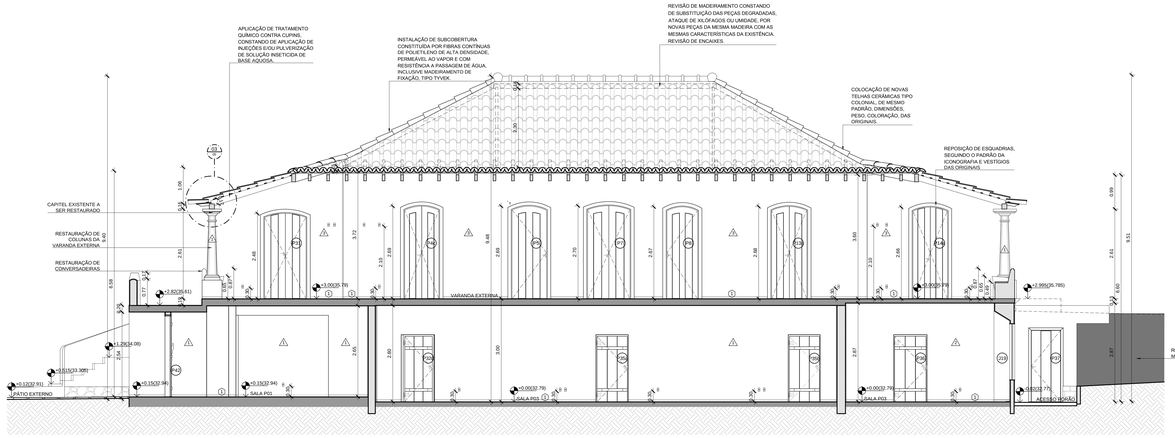
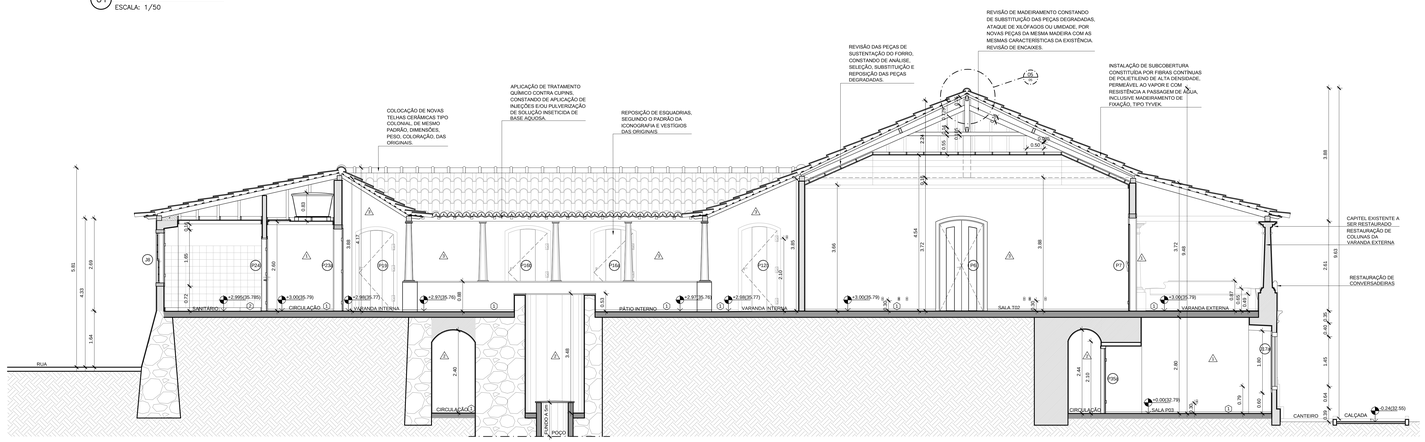


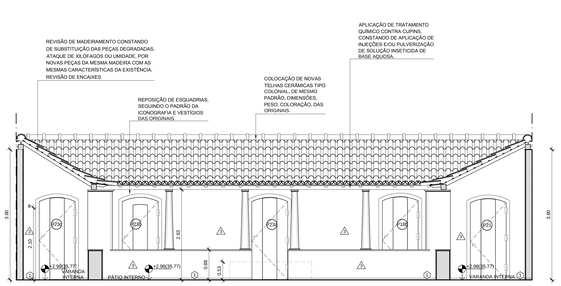
01 TRANSVERSAL 3

ESCALA: 1/50



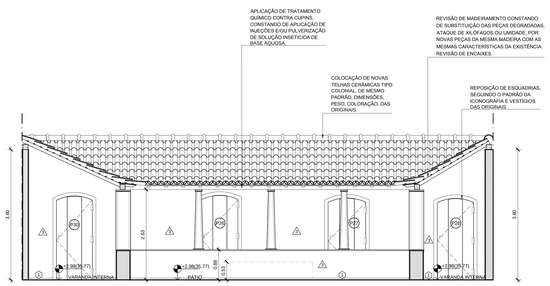
02 LONGITUDINAL 2

ESCALA: 1/50



03 FACHADA INTERNA 1

ESCALA: 1/50



04 FACHADA INTERNA 2

ESCALA: 1/50

ESPECIFICAÇÃO DE REVESTIMENTO

01	PAREDE
1	RESTAURAÇÃO DE REVESTIMENTO EM PAREDES COM SUBSTRATO EM TIJOLOS CERÂMICOS OU PEDRA, CONSTANDO DE: EXECUÇÃO DE ESCAMAÇÃO, RETIRADA DE PARTES SOLTAS, ESCOVAMENTO, RETIRADA DE PARTES DESPLACADAS, ESCOVAMENTO, LIMPEZA COM DESPRENDIMENTO DO COM PULVERULÊNCIA, LIMPEZA DE SUBSTRATO, TRATAMENTO DE TRINCAS, APLICAÇÃO DE ÁGUA DE CAL NO INTERIOR DA TRINCA E PREENCHIMENTO COM A MESMA ARGAMASSA DE EMBOÇO, REMOÇÃO DE PINTURA COM O USO DE FERRAMENTAS COMO ESPÁTULAS, LIXAS E ESCOVAS. RECOMPOSIÇÃO DA ARGAMASSA NAS ÁREAS CON LACUNAS E NAS TRINCAS COM O USO DE CHAPISCO, EMBOÇO E REBOCO, APLICAÇÃO DE CAIAÇÃO, NA COR BRANCA, EM PELO MENOS 2 DÉMÃOS (CASA GRANDE).
2	RESTAURAÇÃO DE REVESTIMENTO EM PAREDES, CONSTANDO DE SERVIÇOS DE PERCUSSÃO E RETIRADA TODA ARGAMASSA DEGRADADA, PRÉ - CONSOLIDAÇÃO, LIMPEZA E CONSOLIDAÇÃO DE SUBSTRATO, TRATAMENTO DE TRINCAS, REMOÇÃO DE PINTURA, APLICAÇÃO, NOVO CHAPISCO, EMBOÇO E REBOCO, APLICAÇÃO DE PINTURA PVA, NA COR BRANCO FOSCO (CASA GRANDE).
3	RESTAURAÇÃO DE REVESTIMENTO EM PAREDES, CONSTANDO DE SERVIÇOS DE PERCUSSÃO E RETIRADA TODA ARGAMASSA DEGRADADA, PRÉ - CONSOLIDAÇÃO, LIMPEZA E CONSOLIDAÇÃO DE SUBSTRATO, TRATAMENTO DE TRINCAS, REMOÇÃO DE PINTURA, APLICAÇÃO, NOVO CHAPISCO, EMBOÇO E REBOCO. APLICAÇÃO DE PINTURA PVA, NA COR BRANCO FOSCO (CASA GRANDE).
4	RETIRADA DE REVESTIMENTO EXISTENTE, PREPARAÇÃO DE SUPERFÍCIE PARA RECEBER, APLICAÇÃO DE LADRILHO CERÂMICO PEITORIL EXTERNO, COM 30cm DE LARGURA, COM PINGADEIRA, ASSENTADOS COM ARGAMASSA DE CIMENTO E AREIA, REJUNTADAS COM PASTA DE CIMENTO BRANCO. PINTURA EM PVA, APLICADA SOBRE MASSA CORRIDA ACIMA DE H =1,80m ATÉ O TETO (COR BRANCO FOSCO (CASA GRANDE).
5	PAREDE DIVISÓRIA PARA SANITÁRIO EM GRANITO CINZA CARIJÓ H=1,90m, COM 3cm DE ESPESSURA, POLIDA NAS DUAS FACES, FIXAÇÃO PISO OU PAREDE (CASA GRANDE).
6	MURO NOVO EM PEDRA, COM 0,60m DE ALTURA, ACABADO (ÁREA EXTERNA), LIMPO, COM RETIRADA DE VEGETAÇÃO OPORTUNAE LIMO REALINHAMENTO DE SUAS PEDRAS, COM RETIRADA DE PEDRAS QUEBRADAS, SUBSTITUÍDAS POR PEÇAS DE MATERIAL SEMELHANTE. O TOPO DEVE FICAR PLANO COM PEÇAS RETANGULARES, TIPO CHAPIM, SE NECESSÁRIO.
7	MURO NOVO EM PEDRA (ACESSO EM RAMPA ÁREA EXTERNA), CONSTRUÍDO COM PEDRAS TIPO GNAISSE, REGIÃO PEDRA CINZA, RIO DE JANEIRO, COM ACABAMENTO LAMBIDO, FORMATO RETANGULAR 20X20CM/25CM. COM REJUNTE EM ARGAMASSA DE CIMENTO BRANCO, TRAÇO 1:4 (PAINEL DA ÁREA EXTERNA), ASSENTADO COM JUNTA MÍGIA NO SEU EXTERIOR. ESTRUTURAM COM VERGALHÕES DE 3/8" DE 3M EM 3M, FIXADO NO PISO DE CONCRETO.
8	REVESTIMENTO EXISTENTE
9	RESTAURAÇÃO DE PAINÉIS DE AZULEJO, PERCUSSÃO DA ÁREA COM MARTELO DE BORRACHA, IDENTIFICAÇÃO DE TRECHOS COM POSSÍVEIS COM SOM CAVO, EXECUÇÃO DE FACEAMENTO DOS IRRESPECTIVOS TRECHOS COM TNT ADERIDO COM DMC, ENCHARCAMENTO DA ÁREA COM ÁGUA, ABERTURA DE PEQUENOS FUROS NA ÁREA COM SOM CAVO, INJEÇÃO EM PEQUENOS FUROS EXECUTADOS NO REJUNTE, APÓS A CONSOLIDAÇÃO REMOÇÃO DO FACEAMENTO PARA EXECUÇÃO DE HIDENIZAÇÃO. REALIZADA COM DETERGENTE DE PH NEUTRO DILUÍDO A 5% EM ÁGUA DEIONIZADA APLICADO COM ESPONJA MACIA. REMOÇÃO DE PINTURA COM ESPÁTULAS, LIXAS E ESCOVAS. RECOMPOSIÇÃO DA ARGAMASSA NAS ÁREAS COM LACUNAS E NAS TRINCAS COM INSTRUMENTO PONTIAGUDO. APLICAÇÃO DE NOVO REJUNTE FEITO COM PASTA DE CAL REGRATADA A PELO MENOS 02 DIAS. ASSENTAMENTO DE NOVAS PEÇAS OU PEÇAS QUE SOFRERAM DESPRENDIMENTO COM ARGAMASSA DE CAL/AREIA PENEIRADA E SECA NO TRAÇO 1:4 (PAINEL DA ÁREA EXTERNA).
10	RESTAURAÇÃO DE REVESTIMENTO DE AZULEJO,15X15CM, PERCUSSÃO DA ÁREA COM MARTELO DE BORRACHA, IDENTIFICAÇÃO DE TRECHOS COM POSSÍVEIS SOM CAVO, SUBSTITUIÇÃO DE PEÇAS DANIFICADAS POR NOVAS PEÇAS SEMELHANTES. ASSENTAMENTO DE NOVAS PEÇAS COM ARGAMASSA DE AREIA E CIMENTO, NO TRAÇO 1:4. REMOÇÃO DE REJUNTE DESPRENDIDO, A REMOÇÃO SERÁ FEITA COM INSTRUMENTO PONTIAGUDO. APLICAÇÃO DE NOVO REJUNTE FEITO COM ARGAMASSA PRONTA, NA COR BRANCO. (PIOONA)
11	RESTAURAÇÃO DE REVESTIMENTO DE PASTILHA CERÂMICA NA COR AZUL, PERCUSSÃO DA ÁREA COM MARTELO DE BORRACHA, IDENTIFICAÇÃO DE TRECHOS COM POSSÍVEIS SOM CAVO, SUBSTITUIÇÃO DE PEÇAS DANIFICADAS POR NOVAS PEÇAS SEMELHANTES. ASSENTAMENTO DE NOVAS PEÇAS COM ARGAMASSA DE AREIA E CIMENTO, NO TRAÇO 1:4. REMOÇÃO DE REJUNTE DESPRENDIDO, A REMOÇÃO SERÁ FEITA COM INSTRUMENTO PONTIAGUDO. APLICAÇÃO DE NOVO REJUNTE FEITO COM ARGAMASSA PRONTA, NA COR BRANCO. (CANTEIRO EXISTENTE, DECK)
12	PAREDES EM CONCRETO COM PINTURA LÁTEX PVA SOBRE O EMBOÇO, NA COR BRANCO NEVE DA SUVINIL OU EQUIVALENTE. (OM)
02	RODAPÉS
1	RODAPÉ H=8cm, EM PINTURA PVA SOBRE PAREDE CONFORME COR EXISTENTE, SEMELHANTE A CERÂMICA DA SUVINIL (SALAS INTERNAS DA CASA GRANDE).
2	RODAPÉ CERÂMICO EM PORCELANATO TÉCNICO NATURAL, ACABAMENTO DA BORDA RETIFICADO, PARA USO EM ÁREAS COMERCIAIS COM ACESSO PARA RUA, NO FORMATO 10x60cm, ASSENTES EM SUPERFÍCIE EM OSSO COM ARGAMASSA DE CIMENTO E AREIA (CONFORME ESPECIFICAÇÃO E RELAÇÃO TÉCNICA). PADRÃO BAUHAUS CIMENT DA PORTOBELLO OU EQUIVALENTE (COPA E SANÁRIOS DA CASA GRANDE).

IDENTIFICAÇÃO DA SIMBOLOGIA NOS DESENHOS

INDICAÇÃO DO DETALHE DO AMBIENTE: AA / M-XX — número do desenho / número da prancha	INDICAÇÃO DA LOCALIZAÇÃO DO DETALHE: AA / M-XX — número do desenho / número da prancha	
INDICAÇÃO DE CORTE: XX / M-XX — número do desenho / número da prancha	INDICAÇÃO DE VISTA / FACHADA: XX / M-XX — número do desenho / número da prancha	
INDICAÇÃO DE ACABAMENTOS: piso 4, parede 1, teto 3, soleira 2, rodapé 5	INDICAÇÃO DE INCLINAÇÃO	INÍCIO DE PAGINAÇÃO DO REVESTIMENTO

NOTAS:

1 - COTAS, ÁREAS E NÍVEIS EM METRO.
2 - AS COTAS PREVALECEM SOBRE OS DESENHOS.
3 - VER COMPLEMENTAÇÃO DAS INFORMAÇÕES PARA RESTAURAÇÃO NO CADERNO DE DIAGNÓSTICO.
4 - COTAS EM ALVENARIA "ACABADAS".
5 - NÍVEL 0,00m, DESTE PROJETO E O NÍVEL DE DESNÍVEL DE -0,01m, QUANDO NÃO INDICADO.
6 - NÍVEL 0,00m, DESTE PROJETO E O NÍVEL DE REFERÊNCIA =32.78M DA TOPOGRAFIA (DOCUMENTO DO IPHAN).
7 - VER QUADROS DE ESQUADRIAS NAS PRANCHAS 02 E 03 DO PROJETO DE ARQUITETURA.

REVISÃO	DESCRIÇÃO	DATA	VISTO
01	REVISÃO QUADRO DE ACABAMENTOS	SET/2019	SH
00	EMISSÃO INICIAL	MAI/2018	SH

HISTÓRICO DE REVISÕES

Archi 5 arquitetos associados
ARCH5 ARQUITETOS ASSOCIADOS LTDA.
CNPJ: 29047916/0001-70
CAU-RJ: ZRA-012
Rua SANTO AMARO, 122 – 2º Andar
Fto de Jesus/RJ – CEP: 28.035-580
Tel.: (21) 2312-7600 – Email: archi5@archi5rio.com.br

EMOP
EMPRESA DE OBRAS PÚBLICAS DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

OBRA:
FAZENDA COLUBANDÊ

LOCALIZAÇÃO / ENDEREÇO:
RUA EXPEDICIONÁRIO ARI RAUEN, S/N – COLUBANDÊ, SÃO GONÇALO – RJ, 24744-150, RODOVIA BR 101.

ESPECIALIDADE / ÁREA TÉCNICA:
PROJETO DE RESTAURAÇÃO/ARQUITETURA

FASE DO PROJETO:
PROJETO EXECUTIVO

NOME E CONTEÚDO DA PRANCHA:
CORTES TRANSVERSAL 3, LONGITUNDIAL 2 E FACHADAS INTERNAS DO CASARÃO

RESPONSÁVEIS TÉCNICOS:
Roberto de Almeida Nascimento
CAU: A9775-6

Octávio Henrique Reis
CAU: A8777-2

DESENHO:
VIVIANE ALBERNAZ
KATHARINE AMORIM

PRANCHA Nº:
07/53

ARQUIVO:
07-FZC-CG-PE-ARQ-CT-02-R01

ESCALA:
1/50

DATA:
SETEMBRO/2018